

၄ ကျား၊ ၁ ရေးရန်င့် မီဒီယာကဏ္ဍ



ပုဂ္ဂိုလ်တွင် ကာယ် ဝါဘာ မန္တာတေသန
မျှော်စီးပွားရေး နိုဂုဏ်တော်မြိုင်၊ မိုးခိုးမြိုင်
ဗျားစိတ် ရိုးရှားမြိုင်-ဗျား ဆောက်လုပ်

ကျား၊ မ ရေးရာကို အခြားသော အတွေးအသေးပြုပြု မျှော်လင့်ချက်များနှင့် စည်းမျဉ်း စည်းကမ်းများသည် အဖိုးသိုးနှင့် အဖိုးသားတို့၏အပြုအမူများနှင့် အခွင့်အလမ်းများအပေါ် ထိန်းချုပ်ရာတွင် အမိကနေရာမှ ပါဝင်နေသည်။ သို့သော ကျား၊ မ ရေးရာ မည်မှုများကို မြန်မာ့သမိုင်းတစ်လျှောက်လုံးတွင် စီးရိပ်စရာကိုစွဲ တစ်ရိုးအနေဖြင့် အသိအမှတ်ပြထားခြင်းမရှိ။ ရှင်းမထွက်သာအစဉ်အလာ၊ မြန်မာ့နိုင်ငံ၏ ယဉ်ကျော်မှုံးနှင့်များ လူမှုအလေ့အထားများနှင့် ကျား၊ မ တန်းတူညီမျှော်ရေးတော်မူ၊ က အဖိုးသမီးနှင့်အဖိုးသားတို့၏ အသက်ရှင်နေထိုင်မှု များနှင့် အောင်ပြင်သော ဘဝများဖြင့် ရှင်သန်စိုင်မည့် အရည်အသွေးများအပေါ် အကျိုးသက်ရောက်စေသည်။ ငိုးတိုးအပေါ်သတ်မှတ်ထားသော ကွဲပြားသောတာဝန်များနှင့်တန်ဖိုးများကို ယဉ်ကျော်မှုံးနှင့်များနှင့် လူမှု အလေ့အထားများက မည်ကဲ့သို့အကျိုးသက်ရောက်စေသည်။ ဖော်ပြုသွားပါမည်။ ပြုသွားတေသနတွင် မြန်မာအဖိုးသမီးများ၏ သမိုင်းတစ်လျှောက် ကြိုတွေ့ခွဲသောကြပ်များ သေတိပြုပြုယဉ်ကျော် နှင့် ဘာသာရေးအပြုံ့များနှင့် ကရာဇ်မျိုးရှိရှိ အဖိုးသမီးတို့အပေါ်သတ်မှတ်ထားသော တရားသေအားအဆုံးအဆောင်ရွက် အမြင်များကို အသေစိတ်ဖော်ပြထားပါသည်။ ၂၀၁၃ခုနှစ် စက်တင်ဘာလမှ ၂၀၁၄ခုနှစ် မေလအတွင်းတွင် ပြည့်စုံခြင်းနှင့် တိုင်းဒေသကြိုးလော့ခြို့ရေးသော အဖိုးသမီး၊ အဖိုးသား စုစုပေါင်း ၅၄၃ ဦးကို ဖော်ပြုးထားပြီး သုတေသနစာတော်များကို ပြုစုစုပေါင်းပါသည်။

ဤအထူးအနှစ်ချုပ်သည် ပိုဒ်ယာကဏ္ဍ အတွင်းရှိ ကျား၊ မ ရေးရာ ကိစ္စရပ်များကို ပိုးမောင်းထိုးပြထားပါသည်။ အခြားသော အထူးအနှစ်ချုပ်များတွင် အားကတာ၊ ကျေန်းမာရေး၊ ပညာရေး နှင့် စီးပွားရေးကဏ္ဍတို့ကို ဖော်ပြုသွားမည်ဖြစ်ပါသည်။ အရိရိုင်ခံစာအပြည့်အစုံနှင့် သုတေသနအနှစ်ချုပ်များကို ကျား၊ မ ရေးရာ တန်းတူညီမျှော်ရေးရာ၏ www.raisethecurtain.org တွင် ရယူနိုင်ပါသည်။



ကျော်များ
တန်းတူညီမျှော်ရေးရာ

The Gender Equality Network

Yangon, Myanmar

© All rights reserved

Published in Yangon, Myanmar,
November 2015



ရန်းမထွက်သာ အစဉ်အလာ

မြန်မာနိုင်ငံ၏ ယဉ်ကော်မှုစံနှင့်ရန်းများ
လူမှုအလေ့အထည်ဖော်နှင့် ကျော်မှု မ တန်းတူညီမှာရေး

ကျော်မှု ရေးရာ နှင့်
မီဒီယာကဏ္ဍ

အသက်အရွယ်အရပြောင်းသွားကြတာပါပဲ။ ဝတ်ပုံစားပုံနဲ့
အပြုအမူတွေ ဖြောင်းလာတယ်။ အရင်တုန်းက
လူကြီးဆိုရင် လေးလေးစားစား၊ ယဉ်ယဉ်ကျေးကျေး
ဆက်ဆံကြတယ်။ ဒါပေမဲ့ ခုတေဘာ့ လူကြီးသူမကို
လေးစားတယ်၊ ယဉ်ကျေးတယ်ဆိုတာ ဘာမှန်းတောင်
မသိကြတေဘာ့ဘူး။ မိမိယာက အရင်တုန်းက
ကိုယ့်ယဉ်ကျေးမှုကို ကိုယ်စားပြုတယ်၊ ဒါပေမယ့်
ခုတေဘာ့ တွေ့ဗြားယဉ်ကျေးမှုတွေကိုပဲ ကိုယ်စားပြုတယ်။

ကလော့မြို့နယ်မှ အသက် ၂၆ နှစ်မှ ၄၀ နှစ်အရွယ် ဒေါ် ဗုဒ္ဓဘာသာဝင် အမျိုးသမီးများနှင့်
ပိုးတည်းဆုံးမှု ထွေးနွေးမှု

မီဒီယာကဏ္ဍရှိ အမျိုးသမီးများအပေါ် နားလည်ယူဆထားမှုများ

မကြာသေးမိန့်များအတွင်း မြန်မာ့မီဒီယာပတ်ဝန်းကျင်တွင် အရေးအဝါဒုံးသော အငြောင်းအာပဲများ မီဒီယာကဏ္ဍ လွတ်လပ်ခွင့်ရှိလာခြင်းဖြစ်ပြီး အထူးသဖြင့် ၂၀၁၂ ခုနှစ် ဧပြီလတွင် စာပေစစ်ရေးနှင့်မှတ်ပုံတွင်ကြော်ခြင်းဖြစ်ပါသည်။ နိုင်ငံရေးကိစ္စများကို မီဒီယာတွင် ပို၍ ကျယ်ကျယ်ပြန့်ပြန့် ဖော်ပြလာကြပြီး ပုံနှိပ် ထုတ်ဝေမှုနှင့် ရပ်သံထုတ်လွှင့်မှု ခွင့်ပြုချက် အများအပြားကို ထပ်မံထုတ်ပေးနိုင်သည်။ Facebook ၊ ရေဒီယို၊ ရပ်မြင်သံကြားနှင့် ပါဝင်စကားများသည်လည်း မျက်မှောက်ခေတ် မြန်မာနိုင်ငံတွင် သတင်းအချက်အလက်များ ဖြန့်ဖြူးရှုံး အပိုက်ကြပြီး အရေးပါသော မီဒီယာများဖြစ်သည်။

မီဒီယာလွတ်လပ်ခွင့်သည် မတူကွဲပြားသည့် အစုအစွဲများကြား ခြားနားသည့် တုပြန်မှု များကို ဖြစ်စေပါသည်။ လေ့လာမှုတွင်ပါဝင်သူ အများအပြားက မြန်မာနိုင်ငံတွင် မီဒီယာ လွတ်လပ်ခွင့်နှင့် ကမ္ဘာလုံးဆိုင်ရာ ယဉ်ကျေမှုတွင် ပို၍ထိတွေ့လာခြင်း၊ ပါဝင်လာခြင်းတို့သည် ယဉ်ကျေမှုတန်ဖိုးများနှင့် ရိုးရာအစဉ်အလာများအတွက် ဖြိမ်းခြားရေးမှုများ ဖြစ်လာသည်ဟု ရှုမြင်ကြပါသည်။ အသိအကြောင်းအရာများတွင် မီဒီယာအား ဖောက်ပြန်ပျက်စီးခြင်းဖြစ်စေသော တရားခံအဖြစ် ရှုမြင်ကြပါသည်။

ဝတ်စားဆင်ယင်မှုပုံစံသည် အထူးသဖြင့် အမျိုးသမီးများအတွက် ယဉ်ကျေမှုနှင့် တန်ဖိုးများဆိုင်ရာ သက်ဗော်ဖြစ်ပါသည်။ အမျိုးသမီးများအား မီဒီယာတွင် ဖော်ပြသည် အပါ အမျိုးသမီးများ၏ ဝတ်စားဆင်ယင်သည့်ပုံစံကို အများဆုံးပစ်မှတ်ထား ပေါ်ကြပါသည်။

၂၀၁၂ ခုနှစ် ပြည့်စုတေသနမှာ အကောင်းဆုံး ဖြစ်ပါသည်။ အဲဒီ နောက်မှာ ကောင်းတာရော၊ ဆိုးတာရော ရှိလာတယ်။ အကောင်းဆုံး ကြည့်ရင် ပွင့်လင်းမြင်သာ ပိုရှိလာတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဆိုးတာလည်းရှိတယ်။ စိစစ်ရောမရှိတော့ တဲ့ အတွက် ကိုယ်ကြိုက်တာအကုန်ထည့်တယ်။ နာမည်ကြီးအမျိုးသမီးတွေ မလှုံးတယုံး ဝတ်ထားတာတွေ သတိထားမိမှာပါ။ ဒါက ကွန်တော်တို့စလေ့တဲ့ စံနဲ့ မကိုက်ဘူး။
(အမိက သတင်းအချက်အလက် ပေါ်နိုင်သူ ပြန်ကြားရေးအရရှိတစ်ဦးနှင့် တွေဆုံးပြန်း ခြင်း)

ဖျော်သူများ၏ ပြောကြားချက်အရ ဝတ်စားဆင်ယင်မှုနှင့် ပီဒီယာပုံရှင်ပို့ကို အွေးနွေးသည့်အပါ အမျိုးသမီး ခန္ဓာကိုယ်ကို ပစ်မှတ်ထားသကဲ့သို့ အမျိုးသား ခန္ဓာကိုယ်ကို ပစ်မှတ်မထားကြသည်မှာ အထင်အရှုံးဖြစ်ပါသည်။ ပြုသို့ အာရုံစိုက်မှု မတူခြင်းမှာ အမျိုးသားခန္ဓာကိုယ်သည် အမျိုးသမီးခန္ဓာကိုယ်ကဲ့သို့ လိုင်စိတ်ကို မဖြစ်စေပါသိသည့် ယူဆချက်နှင့် ဆက်စပ်နေပါသည်။ မှတ်မှုနှင့် လိုင်ပို့ဆိုင်ရာ အကြမ်းဖက်မှု ဖြစ်စဉ်များအတွက် ပီဒီယာ လွတ်လပ်ခွင့်၊ အမျိုးသမီးများ၏ ဝတ်စား ဆင်ယင်မှုပုံစံနှင့် ယဉ်ကျေးမှု လျော့ပါးဆုတ်ယုတ်လာခြင်းတို့ကို အများအားဖြင့် အပြစ်တင်လေ့ရှိပါသည်။

လိုင်မှုကိစ္စကို ပီဒီယာတွင် အွေးနွေးခြင်းသည်လည်း အလွန်အမင်း ထိလွယ်ရှုလွယ်သည့် အကြောင်းအရာဖြစ်သည်ဟု ယဉ်ကျေးမှုအရ တားမြစ်ထားပါသည်။ လိုင်၊ လိုင်ပို့ဆိုင်ရာ ပညာပေးရေး၊ ညစ်ညည်းရုပ်ပုံနှင့် စာအုပ်များအကြောင်း ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း အွေးနွေးခြင်းနှင့် လိုင်ပို့ဆိုင်ရာအကြမ်းဖက်မှုတို့အကြား ခြားနားချက်ကို လေ့လာမှုတွင် ပါဝင်သူများနှင့် အွေးနွေးရာတွင် တစ်ခါတစ်ရုံ ရောထွေးဝေဝါးနေသည်ကို တွေ့ရှုပါသည်။ ကြုလေ့လာမှုတွင် ပါဝင်ခဲ့သူအား ကာမရာကိုဖြစ်စေသော ရေးသား ပြုသူများမှာ အများအပြား အုပ်ချုပ်နှင့်နေသည်ဟု အုပ်ငါးအမာဆိုကြပါသည်။ ထိုအပြင် ကြုလေ့လာမှုတွင် ပါဝင်သူအား အုပ်အဆိုအရ ထိုရေးသားပြုသူများတွင် အမျိုးသားများ၏ လိုင်စိတ်ကို သဘာဝကျေသော ဖြစ်လေ့ရှိသော မတင်းတိမိနိုင်သော အကြမ်းဖက်နိုင်ခြရှိသော ပုံရှိပို့တစ်ခုအဖြစ် ဖော်ပြုကြပါသည်။ ထိုကဲ့သို့သော ရေးသား ပုံဖော်ပြသမှုများသည် အမျိုးသား စာဖတ်သူများအား လိုင်ဆက်ဆံရှု၍ အမျိုးသမီးများ၏ဆန္ဒကို ထည့်တွက်စရာ မလိုဟု နည်းလမ်းပြထားပြီး မှတ်မ်းကျင်ခြင်းကို သာမန်ဖြစ်သည်ဟု ယူဆသွားပေါ်သည်။

လူကြိုက်များသည် ပီဒီယာများတွင် အမျိုးသမီးများအား မတရားခံရသူများအဖြစ် ဖော်ပြသလေ့ရှိပါသည်။ လူကုန်ကူးမှု၊ မှတ်မ်းမှု၊ အကြမ်းဖက်မှုနှင့် ဆင်းရှုံးမ်းပါးမှု စသည့် လူထုပို့ဆိုယာတွင် ဖော်ပြသော လူမှုရေးပြသစာ အများအပြားသည်။ အမျိုးသမီးများ၏ဘဝတွင် အမှန်တကယ် စိုးရှိမ်စရာများ ဖြစ်ပါသည်။ သို့ရာတွင် အမျိုးသမီးများ၏ ခက်ခဲကြမ်းတမ်းမှု အတ်လမ်းများသည် အမျိုးသမီးများအား

ကူညီရမဲ့ သားကောင်များအဖြစ် ပုံဖော်ကြပါသည်။ အရင်းခံအကြောင်းရင်းများအား အလေးထားမှုလျောကျပေါ်သည်။ မိဒီယာများတွင် တွေ့ရသည့် အမျိုးသမီးများအား မတရားမှုကျိုးလွန်သည့် သီးမြားပုံသဏ္ဌာန်တစ်စုံများ ယဉ်ကျေးမှုနှင့် လူမှုရောစ်နှင့်များကို မလိုက်နာသည့်အတွက် အမျိုးသမီးများအားအကြောင်းပေါ်သည့် တော်အိမ်များဖြစ်ပါသည်။

ကျား မ ရေးရာ ဆက်နွှယ်မှုများကို ဖော်ခွန်းထုတ်လာသူများက မိဒီယာ၏ အမျိုးသမီး ပုံရိပ်များကို ဖော်ပြမှုသည် ပုံသေကားကျိုး ဖြစ်နေသည်ဟု ယူဆကြပြီး ပိုမို ဝေဖန် ကြပါသည်။

ကျွန်ုပ်မဖတ်ခဲ့ဖူးတဲ့ စာအုပ်တစ်အုပ်ထဲမှာ မိန်းကလေးတစ်ယောက်ကို ယောက်ဗျားလေး တွေ့က စိုင်းစလို့ အစာမခံရအောင် အလူကုန်ပစ္စည်းကိုသုံးဖို့ တိုက်တွန်းထားတဲ့ ကြော်ကြေပါတယ်။ ဒီလို ကြော်ကြေမျိုးကို မိန်းကလေးတွေ့က နားလည်မှုလွှဲပြီး သူတို့ မလှုရင် ယောက်ဗျားလေးတွေစတာ ခံရလိမ့်မယ်လို့ ထင်သွားနိုင်တယ်။ ပြီးတော့ အဝတ်လျှော်ဆပ်ပြားမှုနှင့် ကြော်ကြေအာများစုံမှာ အဝတ်လျှော်နေသူတွေအားလုံးက အမျိုးသမီးတွေချည်းပဲ။

(မဂ္ဂလာတော်ညွှန်ပြုးနှင့်မှုပ်မှု အသက် ၁၀ နှစ်မှ ၂၅ နှစ်အရွယ် မွတ်ဆလင်အမျိုးသမီးများနှင့် ဦးတည်အပ်စုအောင်ဆွေးနွေးမှု)

ကြုလေ့လာမှုတွင်ပါဝင်သည့် ကျား မ ရေးရာ တန်းတူညီမှုရေး ဆောင်ရွက်နေကြသူ များနှင့် အချို့သော ရပ်ရွာအေးခံများက မိဒီယာများသည် တန်းတူညီမှုရေးအတွက် အပေါင်းလက္ခဏာဆောင်မှုကို လုပ်ဆောင်နိုင်သည့် မိဒီယာ၏အခန်းကဏ္ဍကို ထိန်းချုပ် အသုံးခြင်း မရှိထိသည့် အမြင်ရှိနေပါသည်။ အပေါင်းလက္ခဏာဆောင်သည့် စံမှုနား အဖြစ် အတိုင်းအတာတစ်ခုအထိ လုပ်ဆောင်နိုင်သော်လည်း အမျိုးသမီးများအတွက် ကျကျယ်ပြန်ပြန် နေရာမပေးလို့သည့် ပုံသေကားကျိုး ဖော်ပြမှုများမှာ ပိုမိုများပြား နေပါသည်။

တွေ့ဆုံးမော်ခြားခဲ့သည့် မိဒီယာပညာရှင် အများစုက အမျိုးသမီး သရုပ်ဆောင်များ ရရှိသော သရုပ်ဆောင်ခုရှင်း ပုံပိုးမှုများ ပိုမိုနည်းပါးခြင်းနှင့် မိဒီယာလုပ်ငန်းတွင် တေးရေးသူ၊ ၉၁၂၂နှင့်ရေးသူ၊ ရပ်ရှုင်ဒါရိုက်တာ စသည်ဖြင့် အမျိုးသမီး ဖော်လုပ်မှုမှု မရှိခြင်းကို လက်ခံကြပါသည်။ သတင်းစာပညာနှင့် ပပ်လျဉ်း၍ အစဉ်အလာ အားဖြင့် ‘အမျိုးသမီးတို့၏ ပင်ကိုယ်အရည်အချင်းများ’ ဖြစ်သည့် စိတ်ရှုည်သည်းခံခြင်းနှင့် စကားပြော ချို့သာခြင်း၊ တိုကိုအသုံးပြု၍ အစိုးရအရာရှိ (အများအားဖြင့် နှင့် စကားပြော ချို့သာခြင်း၊ တိုကိုအသုံးပြု၍ အစိုးရအရာရှိ (အများအားဖြင့် အမျိုးသား) များထံမှ သတင်းရုံးရာတွင် အမျိုးသမီးများက ဘဝတူ အမျိုးသား

သတင်းထောက်များထက် ပို၍ ကျမ်းကျင်သည်ဟု ယူဆကြပါသည်။ လူသိများထင်ရှားသော စာရေးဆရာမ အနည်းငယ်ရှိနေသော်လည်း သတင်းစာပညာဖြင့် အသက်မွေးရာတွင် အမျိုးသမီးများအနေဖြင့် အမျိုးသမီးများထက် အောင်ခြင်မှုရရှိရန် ပို၍၏ခံသည်ဟု ယူဆထားကြခဲ့ပါသည်။ အမျိုးသမီးများသည် ဂုဏ်ပြုဆုံးနှင့် အခြား ပညာရပ်ဆိုင်ရာ အသိအမှတ်ပြုမှုရရှိရှိဆိုင်သည့် အခွင့်အရေး နည်းပါးသည်ဟုလည်း ဆိုကြပါသည်။ ထိုအပြင် တစ်ခါတစ်ရွက် အမျိုးသမီးရှိဆိုင်သော ကိစ္စများကိုသာရေးသားဖော်ပြန်အတွက် တာဝန်ပေးအပ်ခြင်းပုံပါသည်။

ပုံနှိပ်မိဒီဇီယာကဏ္ဍရှိ အမျိုးသမီးများ

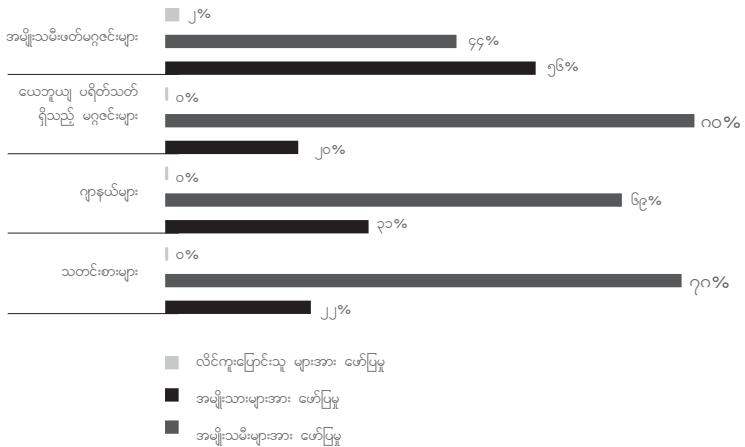
အစိကပုံနှိပ်မိဒီဇီယာများတွင် အမျိုးသမီးများအား ဖယ်ထုတ်ထားပါသည်။ ထိုအပြင် ကိုယ်တားပြု ဖော်ပြုခံရသည့် လူပုဂ္ဂိုလ်များ၏ ၂၀% မှ ၃၁% သည်သာ အမျိုးသမီးများဖြစ်ပါသည် (ပုံ-၁ ကို ကြည့်ပါ)။ ပုံနှိပ်မိဒီဇီယာများကို ယူနက်စကို၏ ပိဒီဇီယာဆိုင်ရာ Gender Sensitive Indicators for Media မူဘာင် (UNESCO 2012)

ကို အသုံးပြု၍ ကျား မ ရောရာ ရွှေတော်မှ ခွဲခြမ်းစိတ်ဖြာ သုံးသပ်ထားပါသည်။ သတင်းစာများတွင် အမျိုးသမီးများအား ဖော်ပြုနှင့်စပ်လျဉ်း၍ ယေဘုယျ ၅၂% ပုံမှန် ရှိ၍ Daily Eleven ၁၇% နှင့် မြန်မာအလင်း ၂၇.၅% ဖြစ်ပါသည်။ ခွဲခြမ်းစိတ်ဖြာ သုံးသပ်ထားသည့်ဂျာနယ်များ (Mizzima News, The Voice, 7Days News and Myanmar Times) တွင် အမျိုးသမီးများ ယေဘုယျ ပါဝင်မှုမှာ ၃၁% ဖြစ်ပါသည်။ ခွဲခြမ်းစိတ်ဖြာ သုံးသပ်ခဲ့သည့် တစ်ခုတည်းသော ယေဘုယျ ပရီယတ်ရှိသည့် မဂ္ဂဇင်းမှာ ဧရာဝတီမဂ္ဂဇင်း ဖြစ်ပါသည်။ ငါးတွင် ဖော်ပြထားသည့် လူပုဂ္ဂိုလ်များတွင် အမျိုးသမီး ၂၀% သာ ပါဝင်ပါသည်။ လေ့လာသုံးသပ်ခဲ့သည့် အမျိုးသမီးဖတ် မဂ္ဂဇင်းများတွင် အမျိုးသမီးများအား ဖော်ပြုသည့် ပုံမှန် ၅၆% ရှိ၍ အပျိုဝင် ၆၃%၊ ရွှေအမြေတော် ၅၀% နှင့် သရဖူ ၆၀% တို့ ပါဝင်ပါသည်။ လိုင်ပြောင်းလဲထားသူများကိုဖော်ပြသည့်မှာလည်း အဆိုပါ မဂ္ဂဇင်းများတွင်သာ ဖြစ်သည်ကို တွေ့ရပါသည်။

အမျိုးသမီးများအား သတင်းထောင်းပါးများတွင် ယေဘုယျမှတ်ချက်ပေးသော သတင်းအချက်အလက် အရင်အမြစ်များ သို့မဟုတ် ‘သာမန်ပြည်သူ’ များ အနေဖြင့် အများအားဖြင့် ဖော်ပြလေ့ရှိပါသည်။ အသိအမှတ်ပြုထားသော ရာထူးတစ်ခုမှ ‘ပြောရေးဆိုခွင့်ရှိသူ’ သို့မဟုတ် အတွေ့အကြုံရှင် ပညာရပ်ဆိုင်ရာ အကြပ်ချက်များပေးသော ‘ကျမ်းကျင်သူပညာရှင်များ’ အနေဖြင့် အမျိုးသမီးများအား ဖော်ပြုမှုမှာ အလွန်ရှားပါပါသည်။ ယေဘုယျအားဖြင့် လေ့လာဆန်းစစ်ခဲ့သည့် ပုံနှိပ်မိဒီဇီယာများသည် အထက်တန်းလွှာများကို ဦးစားပေးဖော်ပြလေ့ရှိပြီး

အကောင်းဘက်က ကြည့်ရင် ပွင့်လင်းမြင်သူမှ
ပိုရှိထာတယ်၊ ဒါပေမဲ့ ဆိုးတာလည်းရှိတယ်။
စိစစ်ရေးမရှိတော့တဲ့ အတွက် ကိုယ်ကြိုက်တာ
အကုန်ထည့်တယ်။ နာမည်ကြီး အမျိုးသမီးတွေ
မလုံးတလုံး ဝတ်ထားတာတွေ သတိထားမိမှာပါ။ ဒါက
ကျွန်တော်တို့ဓလေ့ထုံးစံနဲ့ မကိုက်ဘူး။

(အခိုက သတင်းအချက်အလက်ပေးစိုင်သူ ပြန်ကြားရေးအရာရှိတစ်ဦးနှင့်
တွေ့ဆုံးပေးပြန်ပြင်း)

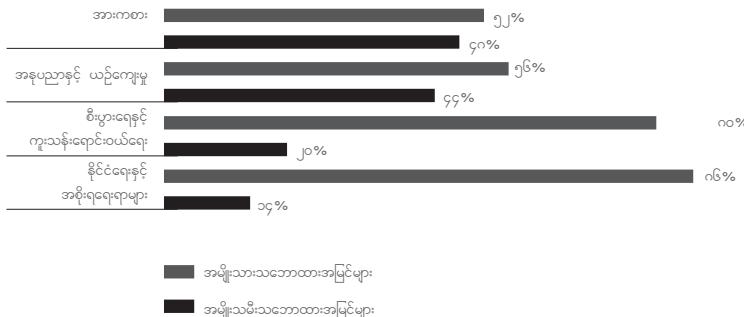


ပုံ (၁) လိုင်/ကျား၊ မ အလိုက် ပုံနှိပ်စီးပါးတွင် ဖော်ပြု

ဆင်းရဲသော၊ ကျေးလက်နေ လူတန်းစားနှင့် လက်လုပ်လက်စားများကို အနည်းအကျဉ်းမှုသာ ဖော်ပြုလေ့ရှိပါသည်။ မည်သို့ပင် ဖြစ်စေကော်မူ အဆိုပါ သတင်းဆောင်းပါးများတွင် စီးပွားရေးနယ်ပလိရှိ အထက်တန်းထွာအမျိုးသမီးများကို ရာခိုင်နှုန်းအနည်းငယ်ဖော်ပြုပါသည်။ ထိုအပြင် ဒေါ်အောင်ဆန်းဂြှော်လုပ်ကို ခြင်းချက်ထားလျှော့ နိုင်ငံရေးနယ်ပလိ အထက်တန်းထွာများအနေဖြင့်လည်း ရာခိုင်နှုန်း အနည်းငယ်ဖော်ပြုခဲ့ရပါသည်။

နိုင်ငံရေးနှင့် အစိုးရရေးရာသတ်းများနှင့်စပ်လျဉ်း၍ နမူနာယူ လေ့လာခဲ့သော သတင်းစာများတွင် အမျိုးသမီးများ၏ သဘောထားအသံဖော်ပြချက် ၁၄ %ရှိပါသည်။ စီးပွားရေးနှင့် ကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေးရာနှင့် စပ်လျဉ်းပြီး အမျိုးသမီးများ၏သဘောထား အသံ ဖော်ပြချက်မှာ ၁၈% – ၂၄ % ရှိပါသည်။ သို့ရာတွင် အနုပညာနှင့် ယဉ်ကျေးမှု နယ်ပလိတွင် အမျိုးသားများနှင့်တန်းတူ အမျိုးသမီးတို့၏ သဘောထားအဖြင့်များကို ကြားရလေ့ရှိပါသည် (ပုံ-၂ ကို ကြည့်ပါ)။ နိုင်ငံရေး စီးပွားရေးစာသည် ‘အမ’ အကြောင်းအရာများသည် အမျိုးသားများနှင့်သာ သက်ဆိုင်သည်ဟု သမားရုံးကျ သတ်မှတ်ထားပြီး ဆန်ကျင်ဘက်အားဖြင့် ‘အပေါ်’ အကြောင်းအရာများအဖြစ် ယူဆကြသည် အနုပညာနှင့်ယဉ်ကျေးမှုတွင် အမျိုးသမီးများ ပါဝင်သင့်သည်ဟု ဖွံ့ခြားထားခြင်းမှာ တို့ကိုဆိုင်မှုမဟုတ်ပါ။ မိမိယာများတွင် အမျိုးသမီး အားကတော် သမားများအကြောင်း ရေးသားဖော်ပြချက်များမှာ အဲ့သွေ့စရေကောင်းလောက်အောင်

မြင့်မားသည်ကို တွေ့ရပါသည်။ ဤသို့ဖြစ်စဉ်သည် အမိန္ဒကအကြောင်းတစ်ရပ်မှာ လေ့လာရှုပြုလပ်သည် အချိန်သည် အမျိုးသမီး အားကတားသမားများ စွမ်းဆောင်ရည် ကောင်းမွန်၍ ပိုဒီယာနှင့် ပြည်သူလူထု၏ အာရုံစိုက်မှုနှင့် ထောက်ခံအားပေးမှ အများအပြား ရရှိခဲ့သည်။ မြန်မာနိုင်တွင် ကျင့်ပသော ၂၀၁၃ ခုနှစ် အရှေ့ တောင် အာရုံ အားကတားပွဲတော်နှင့် တိုက်ဆိုင်ခဲ့ခြင်းကြောင့် ဖြစ်ပါသည်။



ဗု (၁၇) ပုံနှစ်မီဒီယာတွင် ဖော်ပြုသည့်အကြောင်းအရာနှင့် ကျားမှ အလိုက် သဘောထားအဖြင့်များ

လေ့လာသန်းစစ်ခဲ့သည်။ ပိုဒီယာရင်းမြစ်များတွင် အမျိုးသမီးများနှင့် သက်ဆိုင်သော အကြောင်းအရာများအပေါ် သီး၌ြားအာရုံစိုက် ဖော်ပြုမရှိသလောက် နည်းသည်ကို တွေ့ရှုရပါသည်။ မရှိမသတ်းကမူ မြှင့်ချက်ဖြစ်သည်။ မရှိမရာနယ်သည် အမျိုးသမီးရေးရာနှင့် ကျားမှ ရေးရာ တန်းတူညီမှုရေး ကိစ္စများအတွက် အလယ် မျက်နှာပြည့်နှစ်ခု (ငါ မျက်နှာ)ကို ထိုးမြှင့်ဖော်ပြုခဲ့သည်။ ၂၀၁၃ ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာလ ၁၃ရက်နေ့တွင်တောင်တွင် ဖွဲ့စည်းပုံအကြောခြော့ပေဒေတွင် ကျားမှ ရေးရာများကို ထည့်သွင်းစဉ်းစား အကောင်အထည်ဖော်ရန် အလေးထား ဖော်ပြထားပါသည်။ တင်ပြထားသော ကိစ္စရပ်များတွင် ဖွဲ့စည်းပုံအကြောခြော့ပေဒေတွင် ပါဝင်သည့် ကျားမှ တန်းတူညီမှုရေးနှင့်စပ်လျဉ်း၍ ကျင့်မြောင်းသည့် ဖွင့်ဆိုချက်များကိုလည်း

ထောက်ပြထားပါသည်။

ဖွံ့စဉ်းပုံအကြခံဥပဒေကိုလေ့လာတဲ့အခါမှာ အမျိုးသမီးတွေကို ဦးဆောင်မှုကဏ္ဍ မှာ မဟုတ်ဘဲ နိုင်ငံတော်မှ ကာကွယ်တောင့်ရှောက်ပေးရန် လိုအပ်သူတွေအဖြစ် ရှုမြင်ထားတာကို တွေ့ရပါတယ်။
(နေ့တွေနှင့် ဒါနရှေ့ဆောင်မြှုပ်မှာ ၂၀၁၃ ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာလ ၁၃-၁၉ ထုတ် မန္တာရာတင်းဘဏေတွင် ကိုးကားဖော်ပြချက်)

7Day News တွင် အမျိုးသမီးများ၏ သဘောထားအသံများ မထည့်သွင်းသည်ကို ထူးထူးခြားပြား တွေ့ရပါသည်။ လေ့လာဆန်းစစ်မှုပြုလုပ်ချိန်အတွင်းတွင် ကူးသန်း ရောင်းဝယ်ရေးနှင့် စီးပွားရေးအကြောင်းအရာများတွင်လည်း အမျိုးသမီးများ၏ သဘောထားအမြင်များကို ဖော်ပြထားမှုမပါရှိပါ။ The Voice Weekly News တွင်လည်း အမျိုးသမီးများနှင့်သက်ဆိုင်သည့် စီးပွားရေးသတင်းပါဝင်မှုအနည်းဆုံး ဖြစ်ပြီး ၇% သာရှိပါသည်။

အမျိုးသမီးမဂ္ဂလင်းများကို ကျား၊ မ ရေးရာ စံနှုန်းများအား လက်ဆင့်ကမ်းပေးသည်ဟု ရှုမြင်ခြင်း

အမျိုးသမီးပရီသတ်အတွက် ရည်ညွှန်းသည် မဂ္ဂလင်းများတွင် အသားပေးဖော်ပြ ခံရသူများမှာ အခိုကအားဖြင့် ရပ်ရှင်မင်းသားများ၊ မင်းသမီးများ၊ ဖော်ဝယ်လုပ်များ၊ အဆိုတော်များ၊ ဖက်ရှင်ဒီဇိုင်နာများ၊ ပိတ်က်ပညာရှင်များ စသည် ထို ဖြစ်ပါသည်။ လေ့လာဆန်းစစ်ခဲ့သည့် မဂ္ဂလင်းများ၏ အခိုက အကြောင်းအရာများသည် အမျိုးသမီးများအား ပေါင်းသင်းဆက်ဆံရောက် ဦးစားပေးသော၊ မျိုးသက်ပျားရန် တာဝန်ရှိသည်ဟု သတ်မှတ်ထားသော ‘မ’ သဘာဝစံနှုန်းများနှင့် လိုက်လေ့ရှိထွေရှုသည်ကို တွေ့ရ ပါသည်။ အခိုက အကြောင်းအရာများမှ ဖက်ရှင်၊ အလှအပ၊ အချက်အခြင်း၊ အချုပ်အလုပ်ထိုးအပြင် အချစ်၊ ပေါင်းသင်းဆက်ဆံရေးနှင့် အိမ်တောင်ပြုခြင်းထို့နှင့် ဆက်စပ်သည့် ကိစ္စများဖြစ်ပါသည်။ မဂ္ဂလင်းများတွင် ဥပမာအားဖြင့် အမျိုးသားများက မိသားစုများ၊ သို့မဟုတ် သူ့ကယ်ချင်း ပိတ်ဆွေများအတွက် ချက်ပြုတ်သည့်အကြောင်း ဆောင်းပါးအနည်းငယ် ပါဝင်သော်လည်း အမျိုးသမီးများအား မျိုးသက်ပျား သက်ရှိများအဖြစ် ယော့သွေ့အားဖြင့် ပုံးဖော်ထားသည်မှာ အလွန်ထင်ရှားပါသည်။

မိဒီယာမှုတစ်ဆင့် ‘ငါးတို့၏နေရာ’ အကြောင်း အမျိုးသမီးများအား ပြကြောခာ သတိပေးလေ့ ရှိပါသည်။ အမျိုးသမီးများ ကြောကြုံသိကွာကို စောင့်ထိန်းစေရာတွင် မိဘ၏ လပ်ဆွန်မှုနှင့် သွေ့သင်ဆုံးမှုမှုတို့သည် ဤမဂ္ဂလင်းများတွင် တွေ့ရလေ့ရှိသည်။

အခြင်းအရာတစ်ခု ဖြစ်ပါသည်။ ‘သင့်တော်ခြင်း’ ဥပမာ လှစ်ဟမပြေသော ဝတ်ဘားဆင်ယင်မှုကို အကျင့်စရိတ်ကိုပြသည့် သကော်တအမှတ်အသားအဖြစ် အများအားဖြင့် အသုံးပြုကြပြီး မဂ္ဂဇင်းများ၏ ဝထ္ထုများနှင့် အက်ဆေးများတွင် ထပ်လောင်း အားဖြည့်ထားပါသည်။ အမျိုးသမီးများအနေဖြင့် ကျိုးခွဲစွာသံရပည်ဆိုသည့် စံနှင့်ကိုလည်း ဤမဂ္ဂဇင်းများတွင် အခိုင်အမာ ထပ်လောင်း အားဖြည့်ထားပါသည်။ အမျိုးသမီးများအတွက် သုံးနေကျခာမှုဝက်များမှ ပိမ့်မကောင်း’ တစ်ဦးအဖြစ် တောင့်ထိန်းရန်မှာ လိုင်မှုကိစ္စများတွင် မသိနားမလည်၊ အတွေ့အကြုံမရှိအောင် နေရေးဖို့ပါသည်။

အပျို့စ်ဖြစ်မှုဆိုင်ရာစံနှင့်များကို လေ့လာသန်းစစ်ခဲ့သည့် မဂ္ဂဇင်းများတွင် အခိုင်အမာ ထပ်လောင်းအားဖြည့်ထားကြသည် (လေ့လာသန်းစစ်ခဲ့သည့် မဂ္ဂဇင်းများထဲမှ တစ်စောင်းအမှုပါသည်မှာ ‘အပျို့စ်’ ဖြစ်ပါသည်)။ အသုံးပြစ်နှင့်များကို ဘာသာရေးဆိုင်ရာ ကျင့်ဝတ်များ၊ အလေ့အထများကို ကိုးကား၍ ကျော်ထောက်နောက်ခဲ့ ပြုပေးထားပါသည်။ ၂၀၁၃ ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာလထုတ်အပျို့စ်မဂ္ဂဇင်းမှ အက်ဆေးတစ်ပိဿာတွင် သတင်းသမား တစ်ဦးက အောက်ပါအတိုင်း အတိအလင်းပြောဆိုထားပါသည်။

“ကျွန်မတို့ မြန်မာအဖျိုးသမီးတွေဟာ လက်ထပ်တဲ့အချိန်အထိ အပျို့ရည်ကို ထိန်းသိမ်းကြရပါယ်။ ဗုဒ္ဓရပွဲးတော်တွေကို ရွှေသာက်နှီးက်ပို့တဲ့အခါ အပျို့စ်မိန်းကလေးတွေပဲ ဒီအခွင့်အရေးကို ရကြတယ်။ အပျို့စ်ဘာဝဟာ အလွန်ဖင့်မြတ်တယ်။ တရှို့ဒေသ တွေမှာ အပျို့စ်မိန်းကလေးတွေက သစ်သီးတွေကိုခေါ်ပေါ်တင်ပြီး နှုတ်ဆက်ကြရတယ်။ ဒါကြောင့်လည်း သီးနှံတွေအောင်ပြင်ပြစ်ထွန်းတယ်။ ဒါကြောင့် အပျို့စ်ဆိုတဲ့ ရုဏ်သိက္ခားကို အရမ်းတန်ဖိုးထားကြတယ်”

အမျိုးသမီးမဂ္ဂဇင်းများတွင် အမျိုးသမီးများအား စစ်ပွဲ၊ အမျိုးသားများ၏အကြမ်းဖက်မှု၊ သို့မဟုတ် အိမ်ထောင်ရေးဖောက်ပြန်မှုတို့ အပါအဝင် အခြေအနေအသီးသီးတွင် ကူးရာ ကယ်ရာမဲ့ မတရားပြုခဲ့ရသူများအဖြစ် ဖော်ပြလေး ရှိကြပါသည်။ အချို့၊ အငြခြအနေ များတွင် အမျိုးသမီးများသည် မတရားပြုခဲ့ရသည်သာမက ထိုသို့ ကြိုရသည့် ကြမှာဆိုအတွက် တို့ကိုရိုက်ဖြစ်စေ၊ သွယ်ပိုက်ရှိဖြစ်စေ အပြစ်တင်ခဲ့ရလေ့ရှိပါသည်။ အမျိုးသမီးများအား မာယာများ၍ လှည့်ဖြားတတ်သော သူများအဖြစ် ထပ်ပြန်တလဲလဲ ပုံဖော်ခံနေရပါသည်။ အိမ်ထောင်ရေး ဖောက်ပြန်သည့် ယောက်းများအဖြစ်ကို အမျိုးသမီးများ၊ အနေဖြင့် မကောင်းသော အေးမယားများ သို့မဟုတ် ဖောက်ပြန်သည့် အမျိုးသမီးများအဖြစ် တာဝန်ခံရပြီး အပြစ်တင်ခဲ့ရလေ့ရှိပါသည်။

ကျွန်းမာရေးရှုထောင်မှုကြည့်လျှင် ဤမဂ္ဂဇင်းများတွင် အမျိုးသမီးများအနေဖြင့်

နေ့စဉ်ဘဝ္မားနွေးနှင့် တစ်နည်းနည်းဖြင့် တားမြစ်ခံရနိုင်သည့် လိုင်နှင့်မျိုးဆက်ပွားကျိုးမာရေးဆိုင်ရာ ပြဿနာများအပါဒေဝင် နာမကျိုးမှုများအကြောင်း ရေးသားပေးပြန်ခိုင်သည်ကဏ္ဍများ ပါဝင်သည့်မှာ အပေါင်းလက္ခဏာ ဖြစ်ပါသည်။ ဥပမာ အချို့ကို ဖော်ပြရလှုပ် အမျိုးသမီးများမေးပြန်းကြသည့် သားဒေါ်မောင်းကင်ဆာနှင့် ရင်သားကင်ဆာဆိုင်ရာ ပေးစွန်းများကို ပြန်လည် ဖြေကြားမှုများ ပါဝင်ပါသည်။ ဆိုရာတွင် လိုင်မှုကိစ္စများနှင့် လိုင်ပုံးပေးရေး သတ်းအချက် အလက်များဆိုင်ရာ အသေးစိတ်သွေးနွေးမှုများကို အမျိုးသမီးမဂ္ဂဝင်းများတွင် ပတွေ့ရပါ။ အမျိုးသမီးများအား ယောဂျူအားဖြင့် လိုင်မှုကိစ္စ ပြုသူများထက် အဖြည့်ခံများအဖြစ် ကြော်လေ့ရှိကြပါသည်။ သို့ရာတွင် ကြုံအကြောင်းအရာကို ပွင့်ပွင့်လင်းလင်းမဟုတ်ဘဲ သွယ်စိုက်ဖော်ပြခင်းဖြစ်ပါသည်။

လက်ထပ်ထိမ်းမြေးခြင်းနှင့် သမီးရည်းစား ဆက်ဆံရေးများဆိုင်ရာ မဂ္ဂဝင်း ဖော်ပြချက် အချို့တွင် လက်ထပ်ထိမ်းမြေးမှု အပေါ်ဝေဖန်ဆန်းစစ်ထားသည့် ဝဲထွေများနှင့် ဆွေးနွေးချက်များကို နေရာပေးဖော်ပြလာကြပါသည်။ အထူးသဖြင့် အမျိုးသမီးများအား လက်ထပ်ထိမ်းမြေးခြင်း၏ ကျေးကျွန်များ၊ သို့မဟုတ် အကျဉ်းသားများအဖြစ် ပုံဖော်သည့် အခါများတွင် ဖြစ်ပါသည်။ အချိုးသောဝဲထွေများတွင် အမျိုးသမီးများအား သူ့မတို့ကြော်တွေ့ရသည့် အခြေအနေများ၏ သားကောင်များ အဖြစ်ယူဆသည့် အမြင်ကို ထပ်လောင်းအားဖြည့်ထားသော်လည်း အခြားဝဲထွေများတွင် လက်ထပ်ထိမ်းမြေးခြင်း၏ ကောင်းကျိုးများအပေါ် ဆင်ခြင်သုံးသပ်ရန် အခွင့်အလမ်းများ ပေးထားပါသည်။

စံနှုန်းများအား ချိုးဖောက်သည့်ဝဲထွေများ

မျှော်နှုန်းထားသည့် စံနှုန်းများကို ဆန်ကျင်၍ အမျိုးသမီးများအား ရဲရင့်သူ၊ အကြောက်တရား ကင်းမဲ့သူများအဖြစ် ယူဆသည့် ဖော်ပြချက်အချို့လည်း ရှိပါသည်။ သာစကတစ်ခုမှာ ၂၀၁၃ ခုနှစ် အောက်တိုဘာလထုတ်၊ သရဖူမဂ္ဂဝင်းမှ အက်ဆေးတစ်ပုဒ် ဖြစ်ပြီး၊ ကိုယ့်ခြေထောက်ပေါ် ကိုယ်ရပ်တည်နေသည့် အသက် ၆၀ အရွယ် အမျိုးသမီး ကာယဆရာမတစ်ဦးအကြောင်း ဖြစ်ပါသည်။ တစ်ခုလင် မှုဆိုးမဘာဝဖြင့် ကလေးနှင့်ယောက်အား ကိုယ်တိုင်ပြုစုံပျိုးထောင်ခဲ့သည့် သူမသည် ထိုသို့သော မဂ္ဂဝင်းများတွင် ဖော်ပြသည့် ရှားရှားပါးပါး စံနှုန်း ဖြစ်ပါသည်။ အမျိုးသမီး စာဖတ်ပစိုးသတ်များအား သူမ အမိုက်ပြောလို့သည့်မှာ စွဲမလျော့ဘဲ ဆက်လက် ကြိုးပမ်းကြရန် ဖြစ်ပါသည်။ အမျိုးသမီးအခန်းကဏ္ဍမြှင့်တင်ရေး နှင့် ပတ်သက်သည့် သတင်းအချက်အလက်များသည် နိုင်ငံဌားအနုပညာကြယ်ပွင့်များ နှင့် တွေ့ဆုံးမေးမြန်းခန်းများအား သာသာပြန်ဆိုလိုပြရာတွင် ပါရှိသော်လည်း

အခြားအကြောင်းအရာများတွင်မှ မတွေ့ရှိရသလောက်ပင် ဖြစ်ပါသည်။

မီဒီယာကလ္လာတွင် မည်မှုသော စံနှင့်များကို ကြောင်းလဲရန်အတွက် အဆင့်များ

နိုင်ငံရေး စီးပွားရေး စသည့် အရေးပါသော နယ်ပယ်များတွင် အမျိုးသမီးများကိုယ်စားပြ
ဖော်ပြုမရှိခြင်း၊ ကျား၊ မ တရားသေအာမြင်များအား ပြန်လည် အသက်သွင်းခြင်း၊
အမျိုးသမီးများအား မတရားမှ ကျူးလွှန်ခြင်းနှင့် ကျူးလွှန်ခံရသူအား အပြစ်ဖို့ခြင်း
တို့သည် မီဒီယာအနေဖြင့်ကျား၊ မ ရေးရာ တန်းတူညီမှုမှ မြင့်မားလာစေရေး
ဆောင်ရွက်ရာတွင် အပေါင်းလကွဏ်ဆောင်သည် အားတစ်ခု ဖြစ်လာစေရေးအတွက်
ဖြေရှင်းဆောင်ရွက်ရမည့် အစိကကိစ္စရပ်များထဲမှအသျို့ ဖြစ်ပါသည်။ သတင်းထောက်များ၊
အယ်ဒီတာများနှင့် အခြား မီဒီယာလောကသား အစုအစွဲများနှင့် လက်တွဲ ဆောင်ရွက်
ခြင်းသည် မီဒီယာရေးကြောင်းတွင် လတ်တလော ဖြစ်ပေါ်နေသည် အနတ်လကွဏ်
ဆောင်သော လူမှုပုံစံသွင်းသည့် အခြင်းအရာများကို ကျော်လွှားနိုင်ရန် အရေးကြီးသော
မဟာပျော်များ ဖြစ်လာမည် ဖြစ်ပါသည်။ မြန်မာနိုင်ငံ၏ မီဒီယာကလ္လာတွင် ကျား၊ မ
ရေးရာ တန်းတူညီမှုမှုရှိလာစေရန်အတွက် အောက်ပါအတိုင်း အကြံပြုလိုပါသည်။

- သတင်းထောက်များ၊ အယ်ဒီတာများနှင့် အခြား မီဒီယာလုပ်ငန်း လုပ်ကိုင်သူများအား
ကျား၊ မ ရေးရာ သင်တန်းပေးပိုမည်။ တရားသေအာမြင်များ၊ အမျိုးသမီးများအား
မတရား ပြုခံရသူများအဖြစ် ဖော်ပြခြင်း နှင့် အပြစ်ဖို့ခြင်းတို့ကို ရှောင်ရှားရန်မှာ
ဖြေရှင်း ဆောင်ရွက်ရမည့် အစိကကိစ္စရပ်များဖြစ်သည်။
- မီဒီယာတွင် အမျိုးသမီးများအား ပိုမိုဖော်ပြရန် လိုအပ်ကြောင်းနှင့် လတ်တလောတွင်
အမျိုးသမီးများအား ဖော်ပြုနည်းသည် နိုင်ငံရေးနှင့် စီးပွားရေးကဲသို့သော နယ်ပယ်
အသီးသီးတွင် အမျိုးသမီးများအား အမျိုးသမီးများအား ပိုမိုမှုတွေ့ဖော် ဖော်ပြရန် အသိအမြင်
မြင့်တင်ရမည်။
- မီဒီယာများတွင် အမျိုးသမီးများအပေါ် ခွဲခြားနှင့်ချက်ချက်ပြချက်များ၊ ပုန်းတီးစိတ်ဖြင့်
ဖော်ပြချက်များကို စုံစမ်းစစ်ဆေးနိုင်ရန်နှင့် တရားစွဲဆိုတင်ပြနိုင်ရန် အရာရှိများ၊
တာဝန်ရှိပုဂ္ဂိုလ်များ ခန့်ထားနိုင်သော စနစ်များထားရှိနိုင်ရန်အတွက် နည်းလမ်းများ
ရှာဖွေဖော်ထုတ်ရမည်။



ကျား၊ မ ရေးရာ တန်းတူညီမျှရေးအတွက် ရှေ့ဆက် ဆောင်ရွက်ရမည့် လုပ်ငန်းစဉ်များ။

- အလှာရှင်များ မူဝါဒချမှတ်သူများ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းများ၊ သမဂ္ဂများ ဖွံ့ဖြိုးရေး ဆောင်ရွက်သည့် အဖွဲ့အစည်းများစသည်တို့အား ကျား၊ မ ရေးရာကို ပါးစပ်ပြောတင် ပဟုတ်ဘ လက်တွေ့ဆောင်ရွက်ရန် စိန်ခေါ်တိုက်တွန်းရမည်။ ကျား၊ မ ရေးရာ တန်းတူညီမျှမရှိခြင်း၏ အိုကရေသာက်မြစ်အကြောင်းရင်း ခံများ၊ အကျိုးသင်ရောက်မှုများနှင့်၊ ဤဦးများစွာ လွှမ်းမိုးသင်ရောက်မှုများကို မိုးမောင်းထို့ပြုပြီး ဖွံ့ဖြိုးရေးဆိုင်ရာ ကိစ္စရုံများအားလုံးတွင် ကျား၊ မ ရေးရာ အမြင်ဖြင့်ကြည့်ရန် တိုက်တွန်းစဉ်းရုံးရပါမည်။
- ‘ကျား၊ မ ရေးရာ တန်းတူညီမျှရေးကို ‘အမျိုးသမီးများ၏ကိစ္စ’အဖြစ် ရှုဖွင့်ခြင်းမှ နိုင်ငံရေ့ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုနှင့် ပိုမိုကရောစိဆိုင်ရာကိစ္စ’ အဖြစ် ပုံသဏ္ဌာန် ပြောင်းနိုင်ရန် ရည်ရွယ်လုပ်ဆောင်ရမည်။
- ကျား၊ မ တန်းတူညီမျှရေးလုပ်ငန်းများ၏ အကြော်ခြင်းကို လက်ရှိတက်ကြွလှုပ်ရှားသူ အဝန်းအထိုင်းထက် ပိုမိုကျယ်ပြန်စေရန်အတွက် လူမှုစီးပွားရောက်ခံများ ပညာရေးအဆင့်အတန်း၊ တိုင်းရင်းသားလူမျိုးများ၊ နေထိုင်ရာဒေသများ၊ ကျား၊ မ သဘာဝနှင့် စွမ်းရည်အသီးသီးရှိကြသည့် မတူကွဲပြားသူအားလုံး ပါဝင်လုပ်ဆောင် စေရမည်။
- လူတို့၏ဘဝများတွင် လက်ဆုပ်လက်ကိုင် ပြနိုင်သော ကိစ္စရုံများနှင့် စပ်လျဉ်း၍ ကျား၊ မ ရေးရာ တန်းတူညီမျှ မရှိခြင်းအကြောင်း ဆွေးဆွေးမှုများကို စတင်ပြုထုပ်ရပါမည်။ တစ်ဦးသုပေါင်းနှင့် အများအပေါ်သောက်ရောက်မှု နှစ်ခုဝလုံးကို ထော်လာရပါမည်။
- မျက်ကန်းတော့တိုး လိုက်နာခြင်းထက် ဖော်ခွဲနှင့်ထုတ်ခြင်းနှင့် ရူးစမ်းရှာဖွေခြင်း သဘောကို ဖြောင်းတင်ပေးသည့် ယဉ်ကျေးမှုနှင့် ဘာသာရေးတာပေများနှင့် လူမှုဘဝများဆိုင်ရာ စာအုပ်စာတမ်းများကို ပြန်လည်ဖော်ထုတ်ရေးနှင့် ပြန်လည် တန်ဖိုးထားလာစေရေး ဦးတူညီပြိုးစာမ်းရပါမည်။ ကျား၊ မ ရေးရာ တန်းတူညီမျှရေး လုပ်ငန်းစဉ်များ၊ အရှိန်ပြင်ဆောင်ရွက်ရာတွင် ကျယ်ကျယ်ပြန်ပြန် လက်ခံကြသည့် အဆိပ်ယဉ်ကျေးမှုနှင့် ဘာသာရေးတာပေများကို အသုံးပြုရပါမည်။



- ယဉ်ကျေးမှုအရ လက်ခံထားသော ရည်ညွှန်းခေါ်ခြင်းနှင့် အပြန်အလှန် ပြောဆိုခြင်းပုံစံများကို သတိပြုရပါမည်။ အပြောင်းအလဲကို ချိုးက်စရာတွင် ထိပ်ပိုက်ရင်ဆိုင်ခြင်းထက် အပြုံသဘောအွေးနှင့်ပြောဆိုခြင်းဖြင့် ချိုးက်စရာတွင် ရပါမည်။
- ကျား၊ မ ရေးရာကို ပေါင်းစပ်လုပ်ကိုင်ရာတွင် လက်တွေ့ကပြီး၊ ကိစ္စရပ်အပေါ် အပြောဆိုရုံး၊ ထိုကိုစွဲကို ‘မည်သို့’ ဖြော်ပိုင်းမည်ဆိုသည့် အပြောဆိုရပါမည်။
- အခန်းကဏ္ဍအသီးသီးရှိ ကျား၊ မ ရေးရာ ပြုသုစာများနှင့် ပုံပြုချို့၍ အချိန်နှင့်တစ်ပြီးလိမ့်ဖြစ်ပြီး၊ ယုကြည်ရသည့် သတင်းအချက်အလက်များ ရရှိအောင် လုပ်ဆောင်ရပ်ဖြစ်ပြီး၊ ထိထိရောက်ရောက် အရေးယူ ဆောင်ရွက်နိုင်ရေးအတွက် နိုင်လုံသော သတင်းအချက်အလက်များပေးရန် အသင့်ရှိနေရပါမည်။
- ပေးလာသည့်အခြေအနေတွင် ‘အပြောင်းအလဲကို အမိကဆောင်ရွက်သူများ’ ကို ရှာဖွေရွေးထုတ်နိုင်ရပါမည်။ ဥပမာအားဖြင့် ကျား၊ မ ရေးရာ အသိအမြင်ရှိ၍ နယ်ယ်တစ်ခုခုတွင် အတွင်းကျကျသိထားသူများ၊ တနာစိတ်ရှိပြီး လုပ်ပိုင်ခွင့် ပါဝါကိုင်ထားသူများ၊ ဆရာ၊ ဆရာမများ၊ ကျွန်းမာရေး၊ တောင်ရောက်သူများ၊ ဘာသာရေး၊ ပေါင်းဆောင်ရေး၊ ပို့ဆောင်ရေး၊ ပို့ဆောင်ရေးများ၊ ပို့ဆောင်ရေးချင်းများ၊ ပို့ဆောင်ရေးချင်းသာဝတွင် ပို့ဆောင်ရေး လုပ်ငန်းများ၏ ကျော်ကျော်ရေး၊ ပို့ဆောင်ရေး လုပ်ငန်းတာဝန်များတွင်သာမက ကိုယ်ပိုင်ဘဝတွင်ပါ အပြောင်းအလဲဖြစ်အောင် စတင်ဆောင်ရွက်ရပါမည်။

ကျား၊ မ ရေးရာ တန်းတူညီးမှုရာဂွန်ရှုရာတွင် အရပ်ပိုင်လူမှုအဖွဲ့အစည်းလုပ်များ၊ ပြည်တိုး ပြည်ပူး အပို့အမျိုးတိုးများ၊ ဘာသာရုပ်ဆိုင်ရာ ကျမ်းကျမ်းသူများပြင် ဒွဲစည်းထားသောကွန်ရှုတစ်ခု ဖြစ်ပြီး အပျိုးသီးများ၊ ခွဲ့ပြေားတိုးများ၊ ကျား၊ မ ရေးရာ တန်းတူညီးမှုရာဂွန်ရှုရာ၏ အမိုးသီးများ၏ အခွင့်အလျော့များ၊ မြို့တော်ပေးရန်အတွက် အတောက်အကျော်ဖြစ်စေသောစနစ် ဒွဲစည်းပုံ့စုံ၊ အလေ့အထား၊ ပြို့ဆောင်ပေးရန်အတွက် ဆောင်ရွက်နေသောကွန်ရှုရာ၏ပြင်ပါသည်။ ကျား၊ မ ရေးရာ တန်းတူညီးမှုရာဂွန်ရှုရာ၏ကြောင်းကို ထပ်မံသိရှိလိုလျှင် [facebook https://www.facebook.com/genmyanmar](https://www.facebook.com/genmyanmar) တယ်ကိုနှာတွင်သော်လည်းကောင်း၊ gen.myanmar@gmail.com အီးမေးလိုက် တိုက်ပွဲယူယ်ပြင်ပြင်သော်လည်းကောင်း၊ ဆက်သွယ်ပြုမြှင့်ပိုင်ပြုသည်။

ဝါတံယုပ္ပညာရှင်များသို့ ကျော်စာင်းထွေး

‘ရုန်းမထွက်သာဘဝ်အလာ’ မြန်မာနိုင်ငံ၏ ယဉ်ကျေမှုခံနှစ်များ။ လူမှုအဆောင်အထများနှင့် ကျားမှ မ ရေးရာ တန်းတူညီမှုရေး အစီရင်ခံစာနှင့် စာတင်းအကျဉ်းချုပ်များတွင် ပါဝင်ပဲဖော်ထားသောစာတိပုံများအား ရှိုက်ကူးပေါ်သောစာတိပုံပညာရှင်များဖြစ်ကြသည်။

ကြယ်ပြာ၊ ခွဲ့သိုား၊ စည်သူပေါ်၊ ဆင်တွန်း၊ တွေးအောင်ကျော်၊ ဒီန်တော်များ၊ မြန်တွန်း၊ မြတ်သွေး၊ ရွှေဝတ်မှုန်၊ ရိတာခင်၊ ရည်စွိုး၊ သုသာ သိန်းနိုင်(ခ)ညီတော်များ၊ အောင်တွန်း၊ ပို့နှင့် အကာတွန်းကျော် အောင်တွန်းနှင့် အကာတွန်းကျော်

တိုကို ကျားမှ ပ ရေးရာ တန်းတူညီမှုပြုကြန်ရှင် (Gender Equality Network) မှ ကျော်လောင်ရှိပါကြောင်း၊ အသိအမှတ်ပြုဖော်ပြုအပ်ပါသည်။ တော်ပြုပါ စာတိပုံပညာရှင်များသည် ကျားမှ မ ရေးရာ တန်းတူညီမှုရေးဂွဲနှင့်ရှိုးမှု ပြုလုပ်ခဲ့သော မှတ်တမ်းစာတိပုံသင်တန်းတွင် သင်တန်းနှင့် စာတိပုံပြုပွဲတွင် ပါဝင်တက်ရောက်ယူဉ်ပြုပါကြပါသည်။ သင်တန်းတွင် သင်တန်းစာတိပုံပညာရှင်၊ စာတိပုံပညာဆိုင်ရာ စည်းမှတ်များနှင့်အတူ အစီရင်ခံကို လွှာမြှုပ်နှံပါသည်။ အစီရင်ခံစာနှင့် စာတမ်းအကြောင်းအရာများကို လေ့လာသင်ယူခဲ့ရပါသည်။ အစီရင်ခံစာနှင့် စာတမ်းအကြောင်းချုပ်များတွင် အသုံးပြုထားသော စာတိပုံများအားလုံးသည် စာတိပုံပြုပွဲကာလအတွင်း စာတိပုံပညာရှင်များ၏ အာဏာတိရှိုက်ကူးထားမှုများပြုပါသည်။ ယင်းမှာ အောင်တိပုံများတွင်ပါဝင်သူများကို ရှိုက်ကူးသူစာတိပုံပညာရှင်များမှာ ဖွံ့ဖြိုးပြုပါသည်။ အသိပါ ဒွဲငါးပြုချက်အရ ငြင်းတို့အားလည်းကောင်း၊ မဟုတ်ပါ။

ဤအစီရင်ခံစာတိပြုမြောက်ရေးအတွက် ပုံးပေါ်သော အောက်ဖော်ပြု အလုပ်ရှင်အဖွဲ့အစည်းများအား အထူးကျော်တင်ရှိပါကြောင်း မှတ်တမ်းတင် တော်ပြုအပ်ပါသည်။



action:aid

Trócaire
Working for a just world.



MARIE STOPES
INTERNATIONAL

Norad



Livelihoods and Food Security Trust Fund



European Union

Australian Aid

Ministry for Foreign Affairs
and Trade
Ireland
Department of
Foreign Affairs
and Trade

Government of Luxembourg

Government of
Switzerland

USAID
From the American People



